

Coline Morel



**UN
PAS
DE
CÔTÉ**

spectacle à partir de 5 ans



Création 2021
de et par Coline Morel
Regard extérieur et aide à l'écriture Amalia Modica

« Un pas de côté » est un voyage chimérique à la découverte de soi-même, guidé par l'instinct et les sens, un élan vers la métamorphose, une promenade dans un rêve sans sommeil. Délurée et aventureuse, Coline Morel raconte avec le corps ce qui tient à cœur.



Cirrus, Stratus, Cumulus, Nimbus

Cirrostratus, altostratus, stratocumulus, cumulonimbus...

Elle a beau compter les nuages, impossible de trouver le sommeil

Il y a quelque chose qui ne tourne pas rond.

Mais où chercher quand on ne connaît qu'un seul chemin ?

« Dans la vie, il y a deux possibilités :

Soit tu es quelqu'un d'ordonné, d'organisé et dans ce cas là, tout file droit,

soit ce n'es pas le cas, et si ce n'est pas le cas.... »

Voilà ce qu'on lui répète sans cesse... Dans cette ritournelle exiguë et suspendue, elle ne voit pas d'issue, pas l'ombre d'un chemin. Désorientée par les injonctions impératives, elle choisit d'écouter la petite voix qui murmure en son cœur et lui propose d'entreprendre un voyage intérieur. Elle croit qu'en ce royaume tout est sombre. Pourtant, elle accepte avec hardiesse et plonge à la découverte des profondeurs de son être.

Sous mon lit, il y a un champ de fleurs des ipomées, des dahlias, des bleuets, des glaïeuls.

Des petites bêtes qui grouillent et des petites bêtes qui volent. Le nez en l'air, émerveillée, je file droit devant moi. Je ne regarde pas où je mets les pieds. Je me prends les pieds dans un fil.

C'est le fil de mes pensées, alors je le suis..

Elle traverse des terres inconnues, franchie la lisière d'une forêt, s'immerge dans une rivière qui la mène jusqu'à la mer. Elle écoute son instinct, rencontre des animaux qui lui servent de guide

une araignée qui tisse le fil de ces pensées, un coq tout en douceur, un escargot d'une grande sagesse, un milles pattes courageux, un crabe qui sait profiter de la vie et un écureuil attentionnée...

Grâce à leur aide, elle s'apaise et sereine, elle trouver le sommeil.

Fais des détours regarde autour, prend le temps de rêver

Il n'y a pas plus vite, il n'y a pas plus court, il y a juste à s'écouter

Soit qui tu es, choisis ton chemin et fais un pas de côté

Elle se promène dans la région du cœur, entre rêve et réalité.

Il faut parfois prendre un peu de recul et cesser de vouloir, pour se laisser façonner par le monde.

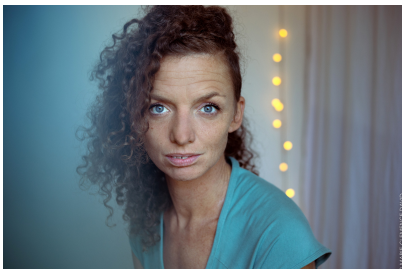
Nourrir l'intime conviction que les ombres n'existent pas sans lumière pour faire un pas de côté



Un tapis rond entouré d'une guirlande de lumière est l'espace dans lequel se déroule ce voyage immobile. Cette bulle représente un monde intérieur régit par l'onirisme et l'instinct. La scénographie épurée et l'univers feutré laisse place à une énergie jaillissante.

« Un pas de côté » est un spectacle physiquement engagé. La corporalité est inhérente à la narration. Les personnages de ce bestiaire sont incarnés, façonnés par les mots, rendus visibles, vivants grâce au corps et aux mouvements. Le récit est simple et ludique, sa forme est sobre et poétique. On peut y entendre des ornements, tel que des listes de noms de nuages, de fleurs, d'arbres... Des chapelets de synonymes égailent les oreilles avec malice.

Cette narration fait l'éloge des ressources que nous avons chacun en nous-même, de l'immensité et de la force de notre imaginaire, de l'instinct qui est capable de nous guider si on lui laisse les rênes, si on se fait confiance. Les animaux de ce récit sont des personnifications de l'intuition, des guides sauvages qui ont la faculté d'aperception.



Biographie

Je suis née en 1983, j'ai grandi dans le nord de la France. Après un parcours secondaire artistique et littéraire, j'ai étudié les arts visuels en France puis en Italie, à l'académie des Beaux Arts de Palerme. A l'école Lassaad de Bruxelles (pédagogie Jacques Lecoq), je me suis formée au théâtre du Mouvement. Je me suis plongée dans les arts du récit. Je suis allée fureter du côté de la danse contemporaine et du clown.

Entre 2012 et 2019, j'ai travaillé comme conteuse en milieu hospitalier pour l'association "Les clowns de l'espoir". En 2012, avec le "Minus théâtre", nous avons créé "A fleur de peau", des entre-sort pour un seul spectateur à la fois. J'ai imaginé "Bien sûr" en 2013 et "Là-haut" en 2019, des spectacles de conte diffusés par Clair de Lune. En 2016, avec Rosa Parlato nous avons monté la "Cie i avec le sourire" théâtre musical et corporel et crée deux spectacles "Passe par là" et "Zik et bouquins". En 2021, avec Sabine Anciant, chorégraphe et comédienne, nous écrivons "C'est pas comme si" danse-théâtre . En 2022, je monte « Lilith », solo de théâtre déjanté: objet, clown et récit.



Accueil et technique

Durée : 40 minutes

Age : dès 5 ans

Jauge : 80 spectateurs maximum, installation idéale: en arc de cercle (140°)
sur 3 hauteurs de niveau différents: coussins, bancs, chaises

Salle : obscurcie

Espace scénique : 4m x 4m

Electricité : 1 prises 16A / 220V

Temps de montage : 1h30

Temps de démontage: 30 min

Pour les salles non équipées: Merci de prévoir un gradinage. Je suis autonome en son et en lumière.

Pour les salles équipées: nous contacter pour recevoir le plan de feu .

Conditions financières

Nous contacter. Prévoir un défraiement au départ de Lille. 1 hébergement et 1 repas (végétarien)



Contact Diffusion

Clair de Lune / M. Dominique Declercq / 06.15.32.39.49 / dominiquedeclercq59@gmail.com

Contact Artistique

Coline Morel / 06.73.09.76.21 / colinemorel@hotmail.com

Administration

Face Cachée / 06.99.13.19.28 / contact@facecachee.fr

