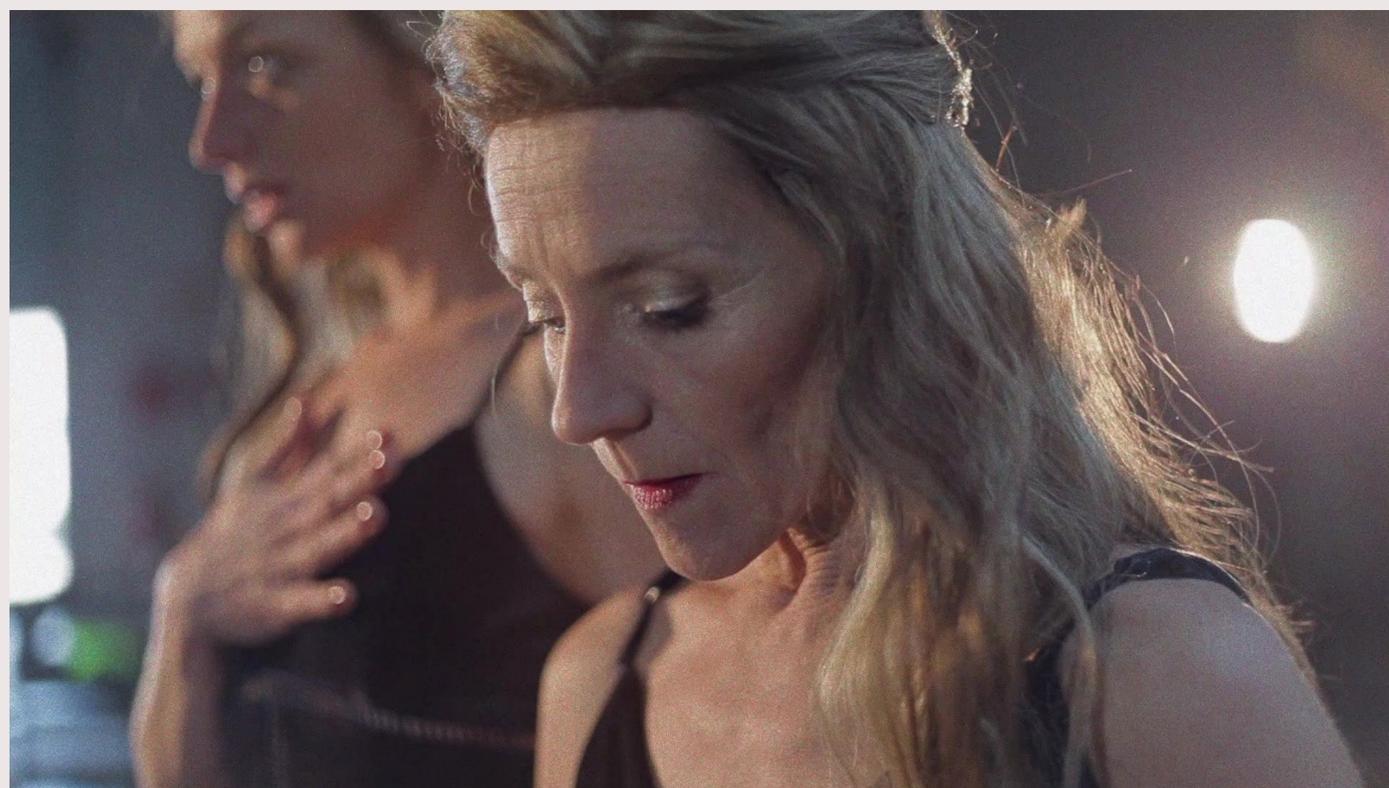




**C'est
pas
comme
si
et quand
bien même...**

Danse-Théâtre
de et par Sabine Anciant et Coline Morel
Spectacle de rue ou lieux atypiques
Tout public dès 10 ans
Durée 55 minutes



Le spectacle

Elles sont une et elles sont deux.
Elles pourraient être trois ou mille.
Elles sont femmes et portent leur histoire.
Celle qui est inscrite dans les os, dans la chair.
Comme un marqueur dans le temps, une empreinte.
Elles ne revendiquent pas, elles sont, ici et maintenant.

Entre douches froides et éclats de rire « *C'est pas comme si* » est un duo de femmes, sans détour, qui mêle le théâtre et la danse.

Un voyage dans le temps allant des années 60 à nos jours. Un spectacle qui parle des femmes et de leur histoire. Une mémoire rendue visible par les corps. Le geste chorégraphique et le jeu sont au service du propos.

Elles ne parlent que peu.

La partition sonore est un montage musical mêlant les voix de femmes et d'hommes, glanées dans des archives (*INA, interviews radiophoniques, vidéos*) qui témoignent et s'interrogent sur l'égalité, le genre, l'identité. Leur partition dansée et jouée en découle.

Elles sont identiques, même costume, même perruque, même gestes.

Un parti pris qui détermine l'écriture, leur permettant d'être singulières et plurielles à la fois.

Le propos

C'est pas comme si, on ne savait pas, on ne pouvait pas entendre, voir.

C'est pas comme si, aujourd'hui, on n'en parlait pas, on ne lisait pas.

C'est pas comme si ça ne faisait pas des décennies que l'on s'interroge...



Est-ce que parler de l'histoire des femmes est nécessairement une revendication ? Un spectacle qui parle des femmes est-il forcément féministe ? Comment vivons-nous, comment agissons nous ? Quelles sont nos joies, nos colères ? Quel constat faisons nous de l'histoire collective ? Et qu'avons-nous à en dire aujourd'hui ?

Nous commençons le spectacle dans les années 60 : Regards croisés sur nos vies et celles des femmes que nous avons rencontrées, dont nous connaissons les récits, les recoins, les secrets. Nous sommes directement liées, que nous le voulions ou non, à ces vies, ne serait ce que par nos racines familiales et culturelles (pourquoi les années 60 et pas avant ? parce que liens directes avec celle qui l'ont vécu).

« Quels sont les fonctionnements hérités, parfois inconscients, qui sont ancrés en nous et dont on ne veut plus mais qui pourtant, malgré nous, résistent ? »

Même si la parole des femmes se délie, il existe encore des zones de silence.

Nous abordons, dans ce spectacle, des sujets comme : la sexualité, le sexisme, la solitude, le pouvoir, la vieillesse... Comment parler de tout cela sans porter de jugements, sans exclure, sans risquer de voir se fermer les oreilles des spectateurs ? Avec humour, décalage et délicatesse.

« C'est pas comme si » touche à l'intime, c'est un échange sensible, que nous voulons le plus sincère possible avec le public, car il nous est précieux.

Au delà du clivage homme/femme, c'est bien d'altruisme et d'humanité dont parle ce spectacle, de ce qui rassemble et permet d'avancer ensemble. Nous sommes convaincues que c'est bien ensemble, hommes et femmes, et non dans l'exclusion, que les choses peuvent s'écrire.



La forme

Pour l'écriture de ce spectacle, nous nous sommes plongées dans les archives visuelles et sonores des périodes qui nous intéressaient pour en extraire des gestes, des postures, des attitudes corporelles datés, normés et tenter ainsi d'en créer un langage universel, comme un code.

Observer, analyser, reproduire, en faire "notre" est devenu notre mode d'écriture : sublimer les mouvements quotidiens pour en écrire une partition dansée et jouée.

Sans se restreindre, accueillir ce qui surgit, émerge: mélanger la danse, le théâtre et le clown sans frontière.

Le clown apparaît ici dans l'instant présent, dans les expressions et les émotions qui naissent lorsque nous sommes en jeu, avec le public.

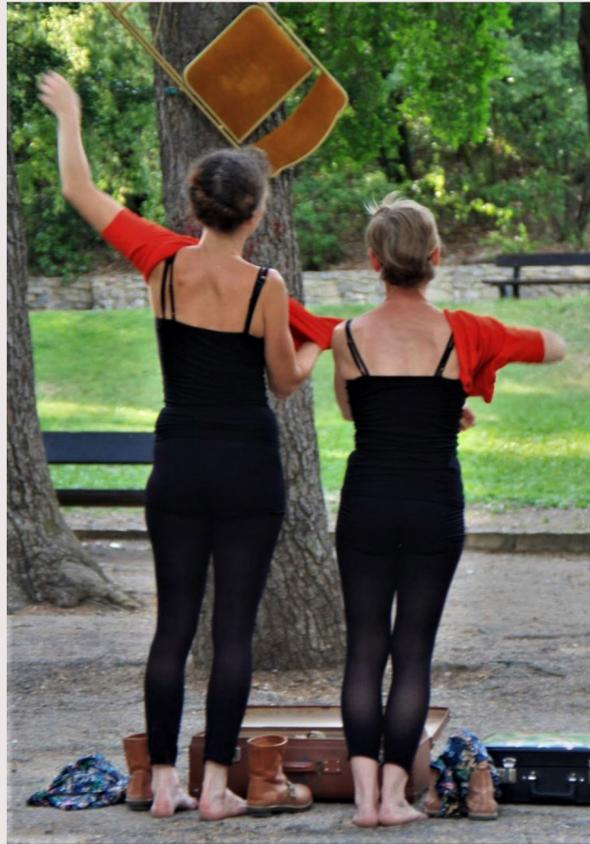
Une part de liberté d'improviser nous est donc possible.



La forme *(suite)*

Une arrivée en musique, une déambulation au milieu des spectateurs. Nous installons les quelques sobres éléments de la scénographie, 2 enceintes, 2 chaises, en jouant avec le public. Et c'est parti, toutes deux absolument identiques, nous nous élançons en chœur dans une partition chorégraphique millimétrée. Grâce à la bande son, nous faisons voyager le public dans le temps et l'histoire.

Tout se passe à vue : changement de costume, de personnage, d'époque. Nous incarnons, à tour de rôle : la femme au foyer, l'épouse, la working girl, l'amoureuse, la romantique, l'abusée, l'acariâtre, la sorcière, la puissante, la fragile (liste non exhaustive). Le propos est parfois grinçant. Pourtant, c'est avec tendresse et drôlerie que nous les incarnons chacune leurs tours.



Ce spectacle de 55 minutes existe sous deux formes :

› **en lieu fixe**

› **en déambulation** : le public est amené à nous retrouver plusieurs fois, dans des espaces différents et découvre des scènes de dix à vingt minutes chacune. Il peut toutes les voir si il le souhaite mais ces capsules fonctionnent de manière autonome.

C'est pourquoi nous pouvons également faire exister nos personnages, indépendamment les uns des autres dans des contextes comme des conférences, ou des événements particuliers liés aux sujets abordés.

Conditions d'accueil

Durée du spectacle : 55 minutes

Age : tout public à partir de 10 ans

Jauge : 120 spectateurs max

Arrivée : 3h avant le spectacle

Montage : 10 minutes

Démontage : 10 minutes

Technique

Son : Autonome (nous apportons 2 x 200W, enceintes autonomes sur pieds)

Électricité : 1 prises 16a / 220v (qui n'a pas besoin d'être sur le lieu du spectacle, elle nous sert à recharger les enceintes avant la représentation)

Lumière : Si ça joue le soir ou dans un lieu sombre, merci de prévoir la mise en lumière.

Espace scénique: 5X5 mètres, extérieur, **sol plat**

Accueil : une loge ou espace sécurisé pour se changer et stocker nos affaires personnelles.

Café, biscuits et bouteilles d'eau seront bienvenus.

Conditions financières

Nous contacter. Les frais de déplacement, au départ de Lille (59) sont à la charge du lieu accueillant ainsi que hébergement et les repas pour 2 personnes (dont une végétarienne).

Contacts

Diffusion : M. Declercq

dominiquedeclercq59@gmail.com

06.15.32.39.49

Artistique : Coline Morel

colinemorel@hotmail.com

06.73.09.76.21

Administration : Face Cachée

contact@facecachee.fr

06.99.13.19.28

Biographies



Sabine Anciant

Je suis née à Reims en 1969. Je pars faire une école de danse à Paris, pendant 3 ans, puis je me forme en danse contemporaine et en mime corporel dramatique. J'intègre en tant que danseuse-chorégraphe et comédienne la Cie Proscénium, je découvre la comedia del arte, la canne de spectacle, la danse baroque : croiser toutes ces disciplines complémentaires me convient et me parle de plus en plus. Je quitte Paris en 2000 pour Lille. Nouvelles rencontres, nouveaux projets, en

tant que chorégraphe, metteuse en scène, comédienne, danseuse ou œil extérieur. J'ai continué de me former et découvert le clown. Toujours aussi passionnant ! Depuis 1990, j'encadre des ateliers de danse contemporaine enfants et adultes. Avec le souhait d'écrire «des pièces» tous les ans, que nous jouons dans l'espace public, lieu que j'affectionne. J'ai une tendresse particulière pour les mots des autres, les témoignages de vie, que je mets en mouvements.

Coline Morel

Je suis née à Roubaix en 1983. Je suis conteuse et comédienne. J'ai étudié les arts visuels dans le nord de la France puis aux Beaux-arts de Palermo en Italie. Je me suis formée au théâtre d'improvisation, à la danse et au mime. Au conte, en stage puis sur scène. J'ai travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre et de marionnette. En 2011, j'ai étudié le théâtre du Mouvement à l'école LASSAAD à Bruxelles. Depuis 2013, je collabore avec Clair de Lune diffusion. J'ai monté 2 soli de conte

corporel pour le jeune public, puis un duo conte et musique avec Rosa Parlato et monté la « Compagnie i avec le sourire ». Parallèlement, j'ai travaillé dans un association de clown hospitalier pendant 6 ans, comme comédienne et costumière. En 2020, Je me suis formée au théâtre d'objets (avec le théâtre de Cuisine, friche de la Belle de Mai à Marseille) et au clown (avec Eric Blouet) et monté mon dernier spectacle « Lilith » théâtre déjanté avec objets.

Bibliographie

- « Conseils à la ménagère » - Emission télévisuelle, RTS, Georges Hardy- 1968
- « Manuel scolaire catholique d'économie domestique destiné aux jeunes filles de bonnes famille » - 1960
- « A quoi servent les femmes » - Archive INA-1964
- « Et tout le monde s'en fout # Les femmes » - Vidéo de Fabrice de Bonni et Axel Lattuada - 2018
- « Delphine Seyrig en colère contre le sexisme » - Archive INA - 1972
- « L'aventure d'être soi » - Documentaire sur Simone de Beauvoir
- « Femmes puissantes » - Émission radiophonique de Léa Salamé, interview de Chloé Bertholus et Christiane Taubira - 2020
- « Misogynie Beauf » - Echange viril au sénat.-2013
- « Mes biens chères sœurs » - livre de Chloé Delaume,-2019
- « Je t'aime » - lettre de Sabine Anciant et Coline Morel- 2021

Merci à toutes ces voix, à tous ces mots qui nous ont touchées.

